

coro
Stelutis



Coro Stelutis

Il complesso corale nasce a Bologna nel 1947 ad opera del Maestro Giorgio Vacchi che ne è stato il direttore sino al momento della sua scomparsa, avvenuta nel gennaio 2008.

Attualmente il coro è diretto dalla Maestra Silvia Vacchi, figlia del fondatore, che dopo la laurea in giurisprudenza ottenuta presso l'Università di Bologna, ha affrontato lo studio del canto lirico, approfondendo poi gli studi musicali nei numerosi corsi per Direttore di Coro frequentati.

Il repertorio del coro è costituito da canti della tradizione orale, soprattutto emiliano-romagnola, ritrovati e trascritti durante accurate ricerche sul campo ed elaborati a quattro-sei voci dal Maestro Vacchi.

Il coro Stelutis ha eseguito oltre settecento concerti esibendosi in numerose rassegne corali ed in teatri italiani dal nome prestigioso. Sono dodici le incisioni discografiche che il coro ha realizzato.

Quattro le importanti tournée realizzate negli Stati Uniti, nel corso delle quali lo Stelutis ha eseguito concerti a Baltimora, Washington, New York, Philadelphia, Carlisle, Harrisburg.

Due le tournée in Brasile, dove si è esibito a San Paolo, a Curitiba e ha anche partecipato al XIII Festival Internazionale Corale di Criciùma, Santa Catarina

La poetica di Giorgio Vacchi

L'opera di Giorgio Vacchi ha come punto di partenza e costante denominatore un obiettivo che indirizza la sua arte musicale; non solo egli cataloga e restituisce artisticamente le storie cantate, ma vuole che queste siano, attraverso il suono, un riflesso rappresentativo e simbolico di una memoria. La testimonianza di un'epoca, la civiltà contadina, che ha trasmesso il proprio sapere tramite il codice in apparenza più labile: la parola, il messaggio orale. Parallelamente alla cultura scritta, ovvero fissata e formalizzata, la trasmissione della cosiddetta seconda cultura avviene in modo spontaneo per secoli, tramite la viva voce di chi quella cultura non ha studiato, ma vissuto personalmente.

In questa idea di riproposta vanno collocati perciò sia i lavori compositivi di Vacchi, sia una particolare prassi d'esecuzione, vicina a quel canto naturale, spiegato, che potremmo aver ascoltato nella campagne emiliane che egli ha con cura fissato e rielaborato.

La lettura della sua opera non può essere decontestualizzata da tali presupposti.

*E' musica, ma ancor più memoria
attraverso la musica.*

Michele Peguri

Atti del Convegno: G. Vacchi ed il canto popolare.
Edizioni AERCO 2011

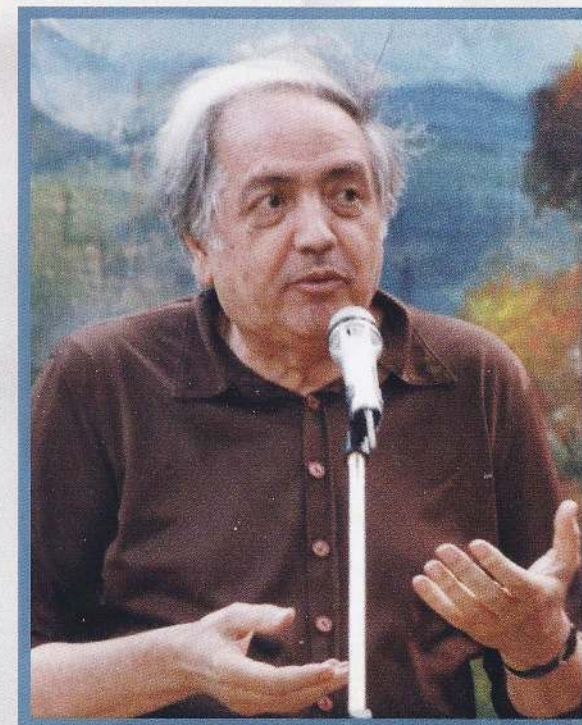


FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA

coro
Stelutis

Quarto Memorial Giorgio Vacchi

sabato 4 febbraio 2012 ore 21



Auditorium

Santa Cristina della Fondazza
Piazzetta Morandi, 2 - Bologna



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA





Quarto Memorial Giorgio Vacchi

Nella vita artistica del Maestro Giorgio Vacchi c'è stato un musicista che, avendo con lui lavorato alla nascita del movimento corale nella nostra regione, ha mantenuto negli anni un rapporto di profonda stima e condivisione di intenti, oltreché di amicizia profonda e di comune visione del processo di sviluppo della coralità amatoriale. E' con questo musicista,

Pier Paolo Scattolin e con la prestigiosa Corale Euridice che lui dirige dal 1976, che il Coro Stelutis intende ricordare quest'anno il suo fondatore e la sua opera di musicista.

Il **Quarto Memorial** a lui dedicato, dopo il percorso nel campo della musica di ispirazione popolare delle precedenti edizioni con la Camerata Corale La Grangia, il Coro Tre Pini ed il Coro della SAT, propone quest'anno all'ascolto due realtà dalle diversificate esperienze di repertorio e vocalità: la polifonia ed il canto di ispirazione popolare.

E' con questo omaggio al **Maestro e all'amico** che simbolicamente si realizza quella visione completa del farcoro che ha sempre ispirato l'operato di Giorgio Vacchi.

Tra i brani in programma la Corale Euridice proporrà anche una nuova composizione che il Maestro Scattolin ha voluto dedicare all'amico Giorgio e che sarà eseguita per la prima volta in occasione del Memorial.

Puccio Pucci
Presidente Coro Stelutis

Quarto Memorial Giorgio Vacchi



Coro Stelutis
Bologna
diretto da Silvia Vacchi



Coro Euridice
Bologna
diretto da Pier Paolo Scattolin

Auditorium
Santa Cristina della Fondazza
Bologna

sabato 4 febbraio 2012
ore 21

Quarto Memorial Giorgio Vacchi



La Società Corale Euridice

è la più antica istituzione corale laica di Bologna. Nacque come coro orfeonico intorno al 1880 e si è trasformato nella prima metà del Novecento in coro polifonico.

Dal 1998 organizza, con cadenza biennale, il Festival Corale Internazionale "Città di Bologna" per il quale ha ricevuto la sponsorizzazione del Comune nell'ambito delle manifestazioni di "Bologna 2000 Capitale europea della cultura".

Sono attivi un laboratorio corale per voci bianche diretto da Angela Troilo ed un Coro Giovanile costituito da ragazzi dai 13 ai 18 anni. Nel novembre 2009 è stata inaugurata la Scuola Musicale Euridice. In quest'ultimo periodo ha realizzato alcune incisioni riguardanti la parte più significativa del proprio repertorio. Nel 2011 è stata incisa la Messa

"Peine e Trainale" di Lupacchino dal Vasto per conto dell'Associazione Regionale dei Cori dell'Abruzzo e la "Via Crucis" di Liszt per conto della Rivista di Musica "Amadeus".

Sono in fase di registrazione le Messe di Camillo Cortellini, importante autore bolognese attivo tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo. La Corale è diretta dal 1976 dal **Maestro Pier Paolo Scattolin** che, laureato in lettere classiche presso l'Università di Bologna, ha compiuto gli studi musicali con Manzoni, Clementi, Grandi e Franchini per la composizione, con Ferrara, Bellini e Gelmetti per la direzione d'orchestra, Gotti per la musica corale. Il Maestro Scattolin è stato per venti anni Presidente dell'AERCO, Membro della Commissione Artistica della FENIARCO. Direttore del Conservatorio di Mantova dal 1986 al 1997 e dell'Istituto Musicale Pareggiato "Vecchi - Tonelli" di Modena e Carpi. Attualmente insegna Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio di Musica di Bologna. Svolge stages in Italia e in Europa di perfezionamento per direttori e gruppi vocali-strumentali sulla musica del Novecento e contemporanea.